AL WARAQAH
JURNAL PENDIDIKAN BAHASA ARAB
E-ISSN: 2809-4816 P-ISSN: 2809-5598
https://jurnal.iain-bone.ac.id/index.php/alwaraqah

تعليم خط النسخ و أثره في تطوير مهارة الكتابة العربية لدى طلاب الجامعات

Hanum Khalidaziyah, Daratul Jannah, Aulia Khairunnisa Ardinata, Muhammad Yusuf Salam
Universitas Islam Negeri Mahmud Yunus Batusangkar
E-mail: hanumkhalidaziyah@gmail.com, yusufsalam@uinmybatusangkar.ac.id

Article Info

Vol 6 No 1 2025

Received: 29-12-2025
Revised: 24-01-2026
Accepted: 24-01-2026

الكلمات الرئيسية:
تعليم خط النسخ، مهارة الكتابة العربية، التعليم غير الرسمي، دراسة حالة

المستخلص

تهدف هذه الدراسة إلى تحليل أثر تعليم خط النسخ في تطوير مهارة الكتابة العربية لدى طلاب الجامعات من الجانبين التقني والجمالي. استخدمت الدراسة المنهج النوعي بتصميم دراسة حالة، وجُمعت البيانات من خلال الملاحظة، والمقابلات، وتوثيق الأعمال الخطية للطلاب. أظهرت النتائج أن تعليم خط النسخ القائم على القواعد، والممارسة التدريجية، والتصحيح المباشر، يسهم بشكل ملموس في تحسين دقة أشكال الحروف، وثبات النِّسَب، وسلاسة الخطوط، وجودة المظهر البصري للكتابة. تُسهم هذه الدراسة في إثراء أدبيات تعليم الخط العربي من خلال إبراز دور البيئة التعليمية غير الرسمية في تنمية مهارة الكتابة العربية، وهو جانب لم يحظَ باهتمام كافٍ في الدراسات السابقة.

Abstract

This study aims to analyze the impact of Naskhi calligraphy instruction on the development of Arabic writing skills among university students from both technical and aesthetic perspectives. The study employs a qualitative approach with a case study design. Data were collected through observation, interviews, and documentation of students' calligraphic works. The findings indicate that rule-based Naskhi calligraphy instruction, gradual practice, and direct corrective

feedback significantly contribute to improving the accuracy of letter forms, consistency of proportions, fluency of strokes, and the overall visual quality of writing. This study contributes to the literature on Arabic calligraphy education by highlighting the role of non-formal learning environments in developing Arabic writing skills, an aspect that has received limited attention in previous studies.

المقدمة

يشهد تعليم الخط العربي في إندونيسيا تطورًا ملحوظًا بالتوازي مع تزايد الاهتمام بتعزيز مهارات اللغة العربية، ليس فقط من الناحية اللغوية، بل أيضًا من حيث البعد الجمالي البصري للكتابة. ولا يُنظر إلى الخط العربي بوصفه مهارة كتابية فحسب، بل باعتباره ممارسة فنية تجمع بين دقة التشكيل، والتنسيق الحركي الدقيق، والحسّ الجمالي. وبوصفه جزءًا لا يتجزأ من الثقافة الإسلامية، يتطلب الخط العربي إتقان نسب الحروف، وتوازن التكوين، وتناغم الخطوط، مما يجعل تعليمه ذا دور استراتيجي في تنمية مهارة الكتابة العربية بصورة شاملة.[1]

قد أظهرت عدة دراسات خلال العقد الأخير وجود علاقة إيجابية بين تعليم الخط وتنمية مهارة الكتابة (المهارة الكتابية). فقد أكدت دراسة Ni'mah (٢٠١٩) أن دمج البعد الجمالي في تعليم الخط يسهم في تسريع فهم أشكال الحروف العربية[٢]. كما دعمت دراسة Khairani dkk (٢٠٢٣) هذه النتائج بإثبات وجود ارتباط دال بين إتقان الخط وتحسن القدرة على الكتابة العربية[٣]. وأشار Fauzi & Thohir (٢٠٢١) إلى أهمية التقويم المستمر أثناء عملية تعليم الخط بوصفه استراتيجية رئيسة لتحسين جودة كتابة المتعلمين[٤]. في حين سلطت دراسة Hasbullah & Makhisoh (٢٠٢٤) الضوء على الابتكارات في تعليم الخط القائم على الوسائط الرقمية كوسيلة للتعريف بأشكال الحروف العربية، لا سيما في المراحل الأولى من التعلم[٥].

[1] Ayunda, A., Sandra, P. N., Zauharo, P. L., Syahra, A. N., & Ritonga, P. A. R. (2023). Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah. *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam*, *4*(2), 201–214. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121

[2] Ni'mah, Khoirotun. "Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab." *Dar el-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan, Dan Humaniora* 6, no. 2 (2019): 263–84.

[3] Khairani, Ismi, Ainur Rahma, Desi Susanti, Farhatul Fadhilah, dan Sahkholid Nasution. "The Role of Calligraphy in Increasing the Maharah Kitabah." *Quality: Journal Of Education, Arabic And Islamic Studies* 1, no. 2 (2023): 157–68. https://doi.org/10.61166/qwt.v1i2.34.

[4] Fauzi, Muhammad, dan Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226–40. https://doi.org/10.24235/ibtikar.v9i2.6554.

[5] Hasbullah, A. R., & Makhisoh, I. (2024). Tahsin al-Kitabah and al-Khat al-Araby Learning Innovations in the Digital Era. *Asalibuna*, *7*(02), 14–33. https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011

ومع ذلك، تُظهر مراجعة الأدبيات أن معظم هذه الدراسات أُجريت في مراحل التعليم الأساسي أو في سياق المعاهد الدينية التقليدية، وتركزت في الغالب على النتائج التقنية للتعلم أو على استخدام وسائل تعليمية معينة. كما لم تتناول هذه الدراسات بشكل معمق تعليم الخط في سياق التعليم العالي الذي يتسم بتعقيد الحمل المعرفي للطلاب. فضلًا عن ذلك، لم تحظَ بيئات التعلم غير الرسمي بالاهتمام الكافي بوصفها محورًا للتحليل، على الرغم من امتلاكها ديناميات تربوية تختلف عن التعليم الرسمي. ولا تزال الدراسات التي تناقش دور تعليم الخط في معالجة ضعف المهارات الحركية لدى طلاب الجامعات، الناتج عن مراحل تعليمية سابقة، محدودة.[6]

وفي هذا السياق، تحتل مراسم أو استوديوهات الخط (المرسم) في إطار الجامعات موقعًا استراتيجيًا بوصفها بيئات تعليمية غير رسمية تعمل كـ«مختبر لإصلاح» مهارة الكتابة. ويُعد مرسم الجوهر، على سبيل المثال، ليس مجرد مكان للتدريب التقني، بل فضاءً تربويًا يركز على الممارسة المكثفة، وتقليد النماذج، والتصحيح المباشر، والمرافقة المستمرة من خلال أسلوب المشافهة. ويُتوقع أن يشكل هذا النهج عاملًا محفزًا رئيسًا في تحسين المهارات الحركية الدقيقة، وثبات ضغط القلم، وإتقان نسب الحروف، وتعزيز الثقة النفسية لدى الطلاب، وهي جوانب لم تُناقش بشكل كافٍ في الدراسات السابقة[7].

وانطلاقًا من هذه المعطيات، تتمثل المشكلة الرئيسة في هذه الدراسة في ندرة الأبحاث التي تحلل دور تعليم خط النسخ في بيئات التعلم غير الرسمية في التعليم العالي بوصفه عملية متكاملة لتنمية مهارة الكتابة العربية. وعليه، تهدف هذه الدراسة إلى تحليل تعليم خط النسخ في مرسم الخط بالجامعة، مع التركيز على الترابط بين الإتقان التقني للكتابة، وتنمية الجانب الجمالي للنص، وبناء المهارات الحركية لدى المتعلمين.

وعلى الصعيد التطبيقي، يُتوقع أن تسهم نتائج هذه الدراسة في تقديم مرجع عملي للمعلمين والقائمين على مراسم الخط في تصميم تعليم أكثر تنظيمًا وفعالية. أما من الناحية النظرية، فمن المنتظر أن تُثري هذه الدراسة أدبيات تعليم الخط العربي من خلال تقديم منظور جديد حول دور بيئات التعلم غير الرسمي في تنمية مهارة الكتابة العربية بصورة شمولية.

---

[6] Wahyudi, W. E. (2024). Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis). *Teaching : Jurnal Inovasi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, *4*(4), 310–318. https://doi.org/10.51878/teaching.v4i4.3787

[7] Pramesti, A., & Khairunnisa, M. (2023). Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Dunia Islam. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf*, *1*(1), 11–23. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.53

منهجية البحث

تستخدم هذه الدراسة المنهج النوعي الوصفي مع تصميم دراسة حالة. تم اختيار هذا المنهج لفهم عملية تعلم خط النسخ بشكل معمق في السياق الطبيعي لمرسم الخط الجوهر بجامعة محمود يونس الإسلامية الحكومية باتوسنكر .ويتكون موضوع البحث من مدرّس خط والطلاب الذين يشاركون بفعالية في أنشطة المرسم.[8]

تتكون بيانات البحث من بيانات أولية وثانوية. تم الحصول على البيانات الأولية مباشرة من الميدان من خلال مراقبة أنشطة التعلم، وإجراء مقابلات مع المدربين والمشاركين، وتوثيق أعمال الخط التي تم إنتاجها خلال عملية التدريب. توفر هذه البيانات صورة واقعية عن كيفية تطبيق خط النسخ وكيفية تطور المشاركين. أما البيانات الثانوية، فقد تم الحصول عليها من مختلف المصادر المكتبية مثل الكتب والمجلات والمقالات والدراسات السابقة التي تناقش خط النسخ ونظرية الخط ومهارات الكتابة وطرق تعلم الفنون. وتخدم البيانات الثانوية في تعزيز التحليل وتوفير أساس نظري للبحث .[9]

تم جمع البيانات من خلال الملاحظة المباشرة لعملية التعلم، والمقابلات المتعمقة مع المعلم والطلاب، بالإضافة إلى توثيق الأعمال الكتابية للمشاركين .تُستخدم الملاحظة لرصد ممارسات التعلم، والمقابلات لاستكشاف تجارب ووجهات نظر المشاركين، والتوثيق لتقييم تطور مهارات الكتابة. وتشمل الأدوات المستخدمة دفتر الملاحظات، ودليل المقابلة، والكاميرا لتوثيق الكتابة، بحيث يمكن جمع البيانات بشكل كامل ودقيق[10]

تم تحليل البيانات من خلال مراحل التحليل النوعي، وهي: تقليص البيانات، عرض البيانات، واستخلاص النتائج. في مرحلة تقليص البيانات، يقوم الباحث باختيار وتلخيص وتركيز البيانات ذات الصلة بأهداف البحث. أما مرحلة عرض البيانات فتتم من خلال تنظيم نتائج الملاحظة والمقابلات والتوثيق ضمن موضوعات مثل دور تنوع الخطوط، عملية التعلم، وتطور مهارات المشاركين. المرحلة الأخيرة هي استخلاص النتائج، والتي تُجرى بشكل متكرر مع التحقق من البيانات لضمان دقة

---

[8] Wiyanda Vera Nurfajriani, M. W. I. (2024). *Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif*. https://doi.org/10.5281/ZENODO.13929272

[9] Assyakurrohim, D., Ikhram, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2022). Metode Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, *3*(01), 1–9. https://doi.org/10.47709/jpsk.v3i01.1951

[10] Nurfasilah. (2024). The Constribution of Calligraphy Learning to Mahārah al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School. *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education*, *3*(1), 98. https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v3i1.10392

النتائج[11]. كما تم تعزيز صلاحية البيانات من خلال تثليث التقنيات والمصادر لضمان صحة وموثوقية النتائج المستخلصة.

نتيجة البحث والمناقشة

نتيجة البحث

أظهرت نتائج الملاحظة الميدانية أن تعليم خط النسخ في مرسم الخط العربي يتم وفق مراحل منهجية وتدريجية، تبدأ بتقديم الحروف الأساسية مثل الألف، والباء، والتاء، والثاء، والجيم. في هذه المرحلة، يركز المدرس على ترسيخ الفهم الدقيق لشكل الحرف، وعدد النقاط، واتجاه السطر، وطريقة حركة القلم. ويُقدَّم كل حرف على حدة، مما يسمح للطلاب بالتركيز على دقة الشكل والنسب الأساسية قبل الانتقال إلى الحروف المركبة. وتُظهر هذه المرحلة أن التعلم التدريجي يسهم في بناء أساس قوي لإتقان كتابة الحروف العربية وفق قواعد خط النسخ.

يعتمد المعلم في مرحلة التدريب على أسلوب العرض المباشر، حيث يقدم نموذجًا لكتابة الحروف وفق القواعد القياسية لخط النسخ، ثم يُطلب من الطلاب تقليد النموذج مع مراعاة نسب النقاط، وطول الخطوط، واتجاه حركة القلم. وتُنفَّذ عملية التقليد بشكل مكثف ومتكرر، الأمر الذي يمكّن الطلاب من استيعاب الجوانب التقنية والجمالية لكل حرف. كما أظهرت النتائج أن التمارين المتكررة تساعد على تآلف حركة اليد والعين، مما يسهم في تنمية المهارات الحركية الدقيقة بشكل ملحوظ.

بعد إتقان الحروف المفردة، ينتقل التعلم إلى مرحلة تكوين الكلمات ثم الجمل. في هذه المرحلة، يتعلم الطلاب كيفية دمج الحروف بشكل متناسق، مع مراعاة التوازن البصري للنص ككل. ويؤكد المعلم على ثبات النسب وتناسق الخطوط بين الحروف، بحيث تكون الكتابة صحيحة من الناحية الشكلية وجذابة من الناحية الجمالية. وتُظهر النتائج أن تدريبات تكوين الكلمات والجمل تمثل مرحلة انتقالية مهمة لدمج المهارات التقنية والجمالية في وقت واحد.

كما أظهرت نتائج التحليل تطورًا تدريجيًا وملحوظًا في مهارات الكتابة لدى الطلاب. فقد تحسنت دقة أشكال الحروف، واتساق النسب، وسلاسة الخطوط، وثبات ضغط القلم. وأصبحت الأعمال الكتابية أكثر نظافة وتنظيمًا مقارنة بالمراحل الأولى من التعلم. ويتجلى هذا التقدم في قدرة

[11] Malahati, F., B, A. U., Jannati, P., Qathrunnada, Q., & Shaleh, S. (2023). Kualitatif: Memahami Karakteristik Penelitian Sebagai Metodologi. *Jurnal Pendidikan Dasar*, *11*(2), 341–348. https://doi.org/10.46368/jpd.v11i2.902

الطلاب على نسخ النماذج مع تقليل الأخطاء، والبدء في إظهار طابع جمالي أكثر شخصية مع الحفاظ على الالتزام بقواعد خط النسخ.

وأشارت النتائج أيضًا إلى أن نجاح تعلم خط النسخ تدعمه عدة عوامل، من أبرزها: العرض المباشر من قبل المعلم، والتدريب المتكرر، وتصحيح الأخطاء عبر المشافهة، والتحفيز المستمر، وتوفير بيئة تعليمية داعمة. وأسهمت التفاعلات المكثفة بين المعلم والطلاب في تقديم تغذية راجعة فورية، وبناء ثقة الطلاب بأنفسهم، وخلق مناخ تعلم إيجابي لا يقتصر على الجوانب التقنية فحسب، بل يشمل أيضًا الجوانب الجمالية والنفسية.

المناقشة

تشير نتائج هذا البحث إلى أن تعلم خط النسخ يسهم بشكل واضح في تعزيز مهارة الكتابة العربية لدى الطلاب، وهو ما يتوافق مع نظرية التعلم الحركي الدقيق التي تؤكد أن التكرار المنهجي والتدريجي للتمارين يؤدي إلى تثبيت الذاكرة العضلية وتحسين التحكم الحركي أثناء الكتابة[12]. وقد أظهرت البيانات أن الانتقال المرحلي من الحروف المفردة إلى الكلمات ثم الجمل يساعد الطلاب على استيعاب شكل الحرف وإيقاع الحركة بشكل متسق، مما يعزز الأساسين التقني والجمالي للكتابة[13].

وتنسجم هذه النتائج مع خصائص خط النسخ بوصفه نظامًا كتابيًا ذا قواعد واضحة تتعلق بنسب الحروف وعلاقاتها البصرية، وهو ما يجعل تعلمه مناسبًا لتطوير مهارة الكتابة العربية بشكل منهجي .Hasbullah & Makhisoh (2024) وتُظهر نتائج البحث أن وضوح بنية الحروف في خط النسخ يسهل على الطلاب فهم العلاقة بين الشكل والحركة، خاصة عند اقتران ذلك بالتقليد المباشر للنماذج التي يقدمها المعلم[14].

وتدعم نتائج هذا البحث ما توصلت إليه دراسات سابقة أكدت فاعلية أسلوب العرض والتقليد في تحسين دقة أشكال الحروف وثبات النسب، كما أشار إليه .Fauzi & Thohir (2021) غير أن هذا البحث يضيف بُعدًا تحليليًا جديدًا من خلال إبراز الدور النفسي والجمالي لعملية التعلم،

[12] Muiz, A. (2024). Peran Khat Kaligrafi dalam Meningkatkan Estetika dan Pemahaman. Asian Journal of Multidisciplinary Research, 1(2), 74–79. https://doi.org/10.59613/zysf8k70

[13] Munawarah & Zulkifli. (2021). *Pembelajaran keterampilan menulis (maharah al-kitābah) dalam bahasa Arab*. Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab, 1(2), 22-34.

[14] Hasbullah, A. R., & Makhisoh, I. (2024). Tahsin al-Kitabah and al-Khat al-Araby Learning Innovations in the Digital Era. *Asalibuna*, *7*(02), 14–33. https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011

حيث أظهرت البيانات أن التوجيه المباشر والتصحيح الفوري يسهمان في تعزيز ثقة الطلاب بأنفسهم وتحفيزهم على الاستمرار، وهو جانب لم يحظَ بتركيز كافٍ في كثير من الدراسات السابقة[15].

كما تُظهر النتائج أن تعليم خط النسخ في بيئة تعليمية غير رسمية، مثل مرسم الخط، يحقق تكاملًا بين الجوانب المعرفية والحركية والجمالية لمهارة الكتابة العربية، كما أشار Hasanah & Triastuti (2024). فالجانب المعرفي يتمثل في فهم قواعد الخط وأشكال الحروف، والجانب الحركي يظهر في التحكم في حركة اليد وضغط القلم، بينما يتجلى الجانب الجمالي في جودة التكوين البصري وتناسق الخطوط.[١٦] ويؤكد هذا التكامل أهمية اتباع نهج شامل في تعليم الخط العربي[17].

وتشير النتائج أيضًا إلى أن أسلوب المشافهة، القائم على التفاعل المباشر بين المعلم والطلاب، يلعب دورًا محوريًا في تحسين جودة التعلم. حيث يتيح هذا الأسلوب تصحيح الأخطاء في لحظتها، وبناء علاقة تعليمية داعمة، مما يزيد من فاعلية التعلم ويعزز الانضباط والدقة لدى المتعلمين[18]. كما أن التقييم المستمر لأعمال الطلاب، من الناحيتين التقنية والجمالية، يسهم في توجيه عملية التعلم وتحسين النتائج بشكل تدريجي[19].

ومن الناحية النظرية، تسهم نتائج هذا البحث في توسيع فهم نظريات تعلم الخط العربي من خلال إبراز العلاقة بين الممارسة المتكررة، واستيعاب شكل الحروف، وتحسين الجودة الجمالية للكتابة في سياق تعليمي غير رسمي. وتشير النتائج إلى أن عوامل مثل البيئة التعليمية الداعمة والتفاعل المكثف بين المعلم والطلاب تُعد متغيرات حاسمة في نجاح تعلم خط النسخ، مما يفتح المجال لمراجعة أو تطوير النظريات القائمة حول تعليم الخط العربي.

أما من الناحية العملية، فتقدم هذه الدراسة إطارًا تطبيقيًا واضحًا يمكن أن يُستفاد منه في تصميم برامج تعليم خط النسخ في مراسم الخط العربي، من خلال التركيز على العرض المباشر، والتقليد المنهجي، والتصحيح عبر المشافهة، والتدريبات المتكررة، وتوفير بيئة تعليمية محفزة. ويؤكد ذلك أهمية الموازنة بين الجوانب النظرية والتطبيقية لتحقيق تعلم فعال ومستدام.

---

[15] Fauzi, Muhammad, dan Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226–40. https://doi.org/10.24235/ibtikar.v9i2.6554.

[16] Hasanah, H., & Triastuti, L. (2024). Urgensi Maharah Kitabah (Keterampilan Menulis) dalam Pembelajaran Kaligrafi Al-Qur'an. *Jurnal Sathar,* 2(1), 47–58. https://doi.org/10.59548/js.v2i1.143

[17] Mukminin, R. A., Wardani, D. K., & Waslah, W. (2022). Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qurâ€™an (Sakal) Denanyar Jombang. *DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, *7*(1), 22–35. https://doi.org/10.32764/dinamika.v7i1.2305

[18] Pramesti, A., & Khairunnisa, M. (2023). Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Dunia Islam. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf*, *1*(1), 11–23. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.53

[19] Yassirly Amrona Rosyada, Maidah, S. F., Fatimah Azzahro, Fina Idamatusilmi, & Aisyah Khaq. (2024). Pengenalan Variasi Khat dalam Meningkatan Kemampuan Menulis Arab Siswa MIN Salatiga Melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi. *Ikhlas: Jurnal Pengabdian Dosen Dan Mahasiswa*, *3*(3), 67–72. https://doi.org/10.58707/ikhlas.v3i3.1038

الاختصار

تشير نتائج البحث إلى أن تعلم خط النسخ يلعب دورًا مهمًا في تعزيز مهارات الكتابة العربية لدى الطلاب في مرسم الخط الجوهر. ويتضح التحسن في المهارات من الناحيتين التقنية والجمالية، حيث يشمل الجانب التقني دقة أشكال الحروف، وثبات النسب، وسلاسة الخطوط، أما الجانب الجمالي فيتجلى في تناغم الخطوط وجمال الكتابة بصريًا. وقد ثبت أن التعلم المنهجي الذي يتم من خلال العرض المباشر، والتمارين التدريجية، والتصحيح المستمر فعال في مساعدة الطلاب على استيعاب قواعد خط النسخ وتطوير مهارات كتابة متقنة وجميلة.

من الناحية النظرية، تتوافق نتائج هذه الدراسة مع الأهداف الأولية المذكورة في المقدمة، وهي تقييم مساهمة تعلم خط النسخ في تطوير مهارات الكتابة العربية. استنادًا إلى نتائج الملاحظات والمقابلات وتوثيق الأعمال المكتوبة للطلاب، يمكن استنتاج أن أساليب التعلم القائمة على العرض والتقليد النموذجي والتغذية الراجعة التصحيحية لها تأثير إيجابي كبير. وهذا يشير إلى الاتساق بين أهداف البحث والنتائج التي تم الحصول عليها ونظرية التعلم المستخدمة كأساس للبحث.

ومع ذلك، فإن هذه الدراسة لها حدودها، بما في ذلك العدد الصغير نسبيًا للمشاركين والتركيز على نوع واحد فقط من أنواع الخط، وهو الخط النسخ. لذلك، يوصى بإجراء مزيد من الأبحاث باستخدام نهج كمي، أو زيادة عدد المشاركين، أو مقارنة فعالية الخط النسخي بأنواع أخرى من الخط. سيوفر ذلك صورة أكثر شمولية لاستراتيجيات تعلم الخط العربي ويفتح فرصًا لتطوير نظرية وممارسة تدريس الخط في المستقبل.

المراجع

Assyakurrohim, D., Ikhram, D., Sirodj, R. A., & Afgani, M. W. (2022). Metode Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif. *Jurnal Pendidikan Sains Dan Komputer*, *3*(01), 1–9. https://doi.org/10.47709/jpsk.v3i01.1951

Ayunda, A., Sandra, P. N., Zauharo, P. L., Syahra, A. N., & Ritonga, P. A. R. (2023). Kontribusi Pembelajaran Kaligrafi Dalam Meningkatkan Mahārah Al-Kitābah. *Counselia; Jurnal Bimbingan Konseling Pendidikan Islam*, *4*(2), 201–214. https://doi.org/10.31943/counselia.v4i2.121

Fauzi, Muhammad, dan Muhammad Thohir. "Pembelajaran Kaligrafi Arab untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah." *EL-IBTIKAR: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab* 9, no. 2 (2021): 226–40. https://doi.org/10.24235/ibtikar.v9i2.6554.

Hasanah, H., & Triastuti, L. (2024). Urgensi Maharah Kitabah (Keterampilan Menulis) dalam Pembelajaran Kaligrafi Al-Qur'an. *Jurnal Sathar*, *2*(1), 47–58. https://doi.org/10.59548/js.v2i1.143

Hasbullah, A. R., & Makhisoh, I. (2024). Tahsin al-Kitabah and al-Khat al-Araby Learning Innovations in the Digital Era. *Asalibuna*, *7*(02), 14–33. https://doi.org/10.30762/asalibuna.v7i02.2011

Khairani, Ismi, Ainur Rahma, Desi Susanti, Farhatul Fadhilah, dan Sahkholid Nasution. "The Role of Calligraphy in Increasing the Maharah Kitabah." *Quality: Journal Of Education, Arabic And Islamic Studies* 1, no. 2 (2023): 157–68. https://doi.org/10.61166/qwt.v1i2.34.

Malahati, F., B, A. U., Jannati, P., Qathrunnada, Q., & Shaleh, S. (2023). Kualitatif: Memahami Karakteristik Penelitian Sebagai Metodologi. *Jurnal Pendidikan Dasar*, *11*(2), 341–348. https://doi.org/10.46368/jpd.v11i2.902

Muiz, A. (2024). Peran Khat Kaligrafi dalam Meningkatkan Estetika dan Pemahaman. *Asian Journal of Multidisciplinary Research*, *1*(2), 74–79. https://doi.org/10.59613/zysf8k70

Mukminin, R. A., Wardani, D. K., & Waslah, W. (2022). Efektivitas Metode Hamidi Terhadap Prestasi Belajar Khat Arab Siswa Sekolah Kaligrafi Al-Qurâ€™an (Sakal) Denanyar Jombang. *DINAMIKA : Jurnal Kajian Pendidikan Dan Keislaman*, *7*(1), 22–35. https://doi.org/10.32764/dinamika.v7i1.2305

Munawarah & Zulkifli. (2021). Pembelajaran keterampilan menulis (maharah al-kitābah) dalam bahasa Arab. *Loghat Arabi: Jurnal Bahasa Arab dan Pendidikan Bahasa Arab*, 1(2), 22-34.

Ni'mah, Khoirotun. "Khat dalam Menunjang Kemahiran Kitabah Bahasa Arab." *Dar el-Ilmi: Jurnal Studi Keagamaan, Pendidikan, Dan Humaniora* 6, no. 2 (2019): 263–84.

Nurfasilah. (2024). The Constribution of Calligraphy Learning to Mahārah al-Kitābah At The Darul Ikhlas Islamic Boarding School. *Al-Muyassar: Journal of Arabic Education*, *3*(1), 98. https://doi.org/10.31000/al-muyassar.v3i1.10392

Pramesti, A., & Khairunnisa, M. (2023). Sejarah Ilmu Kaligrafi Dalam Dunia Islam. *Shaf: Jurnal Sejarah, Pemikiran, Dan Tasawuf*, *1*(1), 11–23. https://doi.org/10.59548/js.v1i1.53

Syukrie, A. H. (2021). Perkembangan Kaligrafi dan Urgensinya bagi Khazanah Mushaf. *Jurnal Lektur Keagamaan*, *19*(1), 69–102. https://doi.org/10.31291/jlka.v19i1.911

Wahyudi, W. E. (2024). Pembelajaran Seni Kaligrafi Islam (Khat) Untuk Meningkatkan Maharah Al-Kitabah (Keterampilan Menulis). *Teaching : Jurnal Inovasi Keguruan Dan Ilmu Pendidikan*, *4*(4), 310–318. https://doi.org/10.51878/teaching.v4i4.3787

Wiyanda Vera Nurfajriani, M. W. I. (2024). *Triangulasi Data Dalam Analisis Data Kualitatif*. https://doi.org/10.5281/ZENODO.13929272

Yassirly Amrona Rosyada, Maidah, S. F., Fatimah Azzahro, Fina Idamatusilmi, & Aisyah Khaq. (2024). Pengenalan Variasi Khat dalam Meningkatan Kemampuan Menulis Arab Siswa MIN Salatiga Melalui Ekstrakurikuler Kaligrafi. *Ikhlas: Jurnal Pengabdian Dosen Dan Mahasiswa*, *3*(3), 67–72. https://doi.org/10.58707/ikhlas.v3i3.1038